




GIULIANA CORNI, COME UNA DANZA. (EDIZIONI CURCI)



**Giuliana Corni**  
**COME UNA DANZA**  
Quaderno di metodologia pianistica  
EDIZIONI CURCI



a cura di:  
Paola Parri

1 gennaio, 2014

2



**Giuliana Corni, Come una danza. Quaderno di metodologia pianistica (Edizioni Curci)**



“...non si suona soltanto col cervello, ma anche con il corpo che è in grado di parlare, esprimersi, comunicare, aiutandoci a conoscere sempre meglio le nostre potenzialità...”

**Giuliana Corni**, pianista veronese e docente presso il Conservatorio di Rovigo, è da tempo che svolge attività di ricerca sulle relazioni fra espressione corporea e **tecnica pianistica**. Questo **“Quaderno di metodologia pianistica”** approfondisce le tematiche della percezione della propria gestualità corporea finalizzata a un’esecuzione non meccanica degli esercizi al pianoforte, bensì consapevole, in un processo che **Giuliana Corni** definisce “propriocezione”. In cosa consiste? In sintesi nella assoluta padronanza dei movimenti del proprio corpo, in quella capacità di percepire il nostro stare al **pianoforte**, nella dissociazione muscolare che rende possibile muovere solo alcune parti del corpo. Un processo che consente, secondo quanto afferma l’autrice, di superare la tensione fisica ed

emotiva dell’atto del suonare. Una finalità che non arreca benefici solo alla parte meccanica e tecnica ma anche all’interpretazione, consentendo la libera espressione di sé attraverso il fare musica.

Il **“Quaderno”** è diviso in due parti. Nella prima **Giuliana Corni** definisce con accuratezza quella che è la grammatica primaria della **tecnica pianistica**, con capitoli dedicati proprio all’apparato motorio e articolare del **pianista**, all’equilibrio e gli appoggi alla tastiera, al peso, al dito e alle sue possibilità, al tocco, all’avambraccio, alla coordinazione fra spalla e polso e molto altro. Nella seconda parte invece, intitolata “Alcune modalità di apprendimento”, troviamo una serie di “lezioni”, che, come afferma **Giuliana Corni**, sono tali non nel senso di trasmissione di un sapere indiscusso e indiscutibile, piuttosto come “momenti di condivisione, trovate degli allievi e mie...”. Lezioni individuali e lezioni collettive. Ed è questa la parte in cui entra nella **danza** un elemento fondamentale: **l’improvvisazione** associata ai brani studiati, che assume una valenza preparatoria all’approccio alla materia musicale, con la grande virtù di permettere all’allievo di esprimere liberamente la propria creatività e di favorire i progressi personali grazie al fattore esplorazione, curiosità, gioco.

**“Come una danza”** rappresenta un ottimo strumento di apprendimento. Come scrive **Annibale Rebaudengo** nella Presentazione del volume: “I contenuti sono originali e innovativi anche per i professionisti che hanno dedicato tempo ed energia alla didattica della lezione collettiva e dell’improvvisazione. La lettura di queste “lezioni” fa desiderare di riadattarle ai propri allievi.”

**Un’anteprima di “Come una danza” sul sito delle Edizioni Curci.**

CIAMPI FAZIOLI



Eccellenza, qualità, unicità:  
questo è un pianoforte Fazioli.  
Finalmente a Roma, naturalmente da Ciampi.

RICERCA NELLE CATEGORIE

  
Principiante

  
Intermedio

  
Avanzato

  
Classica

  
Jazz

  
Pop

LE ULTIME DAL FORUM

- [Consigli su tastiera digitale di pippo71](#)
- [Re:Tasti in avorio sintetico o in plastica di sergiomusicale](#)
- [Re:Mi servirebbe un piccolo aiuto thanks XD di GabrieleBritt](#)

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Nome

Email \*

GLI ULTIMI COMMENTI SUL SITO

- [giulia su Spartito per pianoforte del film Il Padrino](#)
- [Adelaide su River Flows in You: Spartito e Tutorial per Pianoforte](#)
- [Emiliano su Melodia semplice per pianoforte](#)
- [Paola Parri su Stefania Tallini, “Viceversa”\(2013, Alfa Music\). Intervista.](#)

ULTIMO VIDEO SU YOUTUBE

